

*Creado por Profesora
Janeleen Morales Rodríguez*



Mini Libro de Artes Visuales

“Descubriendo el Grabado: Inspirados en Rembrandt”

Manual creativo para Enseñanza Básica

Introducción: ¡El arte es para todos!

Este libro es una invitación a **jugar, crear y explorar el arte**. Aprenderás sobre el grabado, una técnica mágica para **multiplicar imágenes**, y conocerás a un gran maestro: **Rembrandt**.

Este cuadernillo es tuyo: dibuja, escribe y colorea aquí.



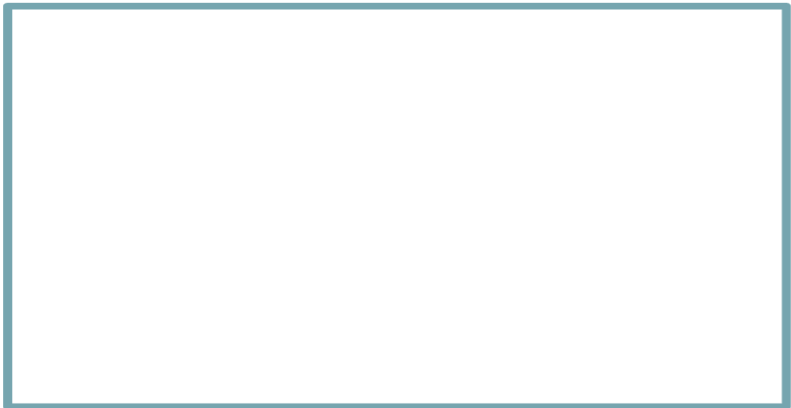
Breve Historia del Grabado:

¡Imprimir antes que las impresoras!

Hace siglos, las personas buscaban reproducir imágenes sin dibujarlas una por una. En China, hace más de mil años, se comenzó a tallar madera para imprimir imágenes, dando origen al grabado. En Europa, con la imprenta, el grabado tomó gran relevancia para ilustrar libros. En Japón, el ukiyo-e destacó por representar paisajes y escenas cotidianas.

Espacio creativo:

Dibuja aquí cómo crees que se veía una imprenta antigua:



¿Qué es un grabado?

Un **grabado** es como un **sello mágico**.

Dibujas en una plancha, pones tinta, presionas sobre papel...

¡y tu dibujo aparece!

*Así puedes **imprimirlo muchas veces**.*

Xilografía: Dibujar en madera

La **xilografía** es una técnica muy antigua. El artista **talla su dibujo en madera** con herramientas especiales. Luego **pone tinta**, presiona con papel y... ¡Aparece una estampa!

*Así hacían los dibujos de los **libros antiguos**.*

Aguafuerte: Dibujar con ácido

El **aguafuerte** parece complicado, pero es simple:

- Se tapa una plancha de metal con **cera**.
- Se **dibuja rayando la cera** para que se vea el metal.
- Se mete la plancha en un **líquido fuerte** que “muerde” el metal.
- Se quita la cera, se pone tinta y se imprime el dibujo

*Esta técnica crea **líneas finas y sombras**.*

Rembrandt la usaba mucho.

Rembrandt: El Maestro de las Sombras

Rembrandt van Rijn fue un gran artista del siglo XVII. Se hizo famoso por sus retratos llenos de emoción. Usaba líneas finas y sombras profundas para hacerlos muy reales.

Los autorretratos de Rembrandt

Rembrandt hizo muchos dibujos de sí mismo:

- Se miraba en un espejo para practicar gestos y emociones.
- Estudiaba cómo la luz cambia una cara.

Rembrandt Uno de sus primeros grabados fue "Autorretrato con la boca abierta" (1630), donde revela su gran talento desde joven. En este grabado, Rembrandt se dibujó a sí mismo.



Autorretrato con la boca abierta (1630)

Técnica: Aguafuerte

Tamaño: 5.1 x 4.6 cm

Observemos como artistas

1. ¿Qué partes del rostro ves hechas con líneas finas?

.....

2. ¿Dónde notas sombras más oscuras?

.....

3. ¿Cómo logran esas líneas y sombras que el rostro parezca real?

.....

*Creado por Profesora
Janelle Morales Rodríguez*
Actividad 1: "Mini Yo en 5 Minutos"

Calentemos motores antes de grabar.

Paso a paso:

1. Mírate en un espejo y dibuja tu rostro con **pocas líneas**.
2. Marca **zonas oscuras** con rayas cruzadas (///).
3. Prueba **expresiones**: feliz, serio, curioso.

Reflexiona:

¿Qué partes del rostro tienen más sombras?

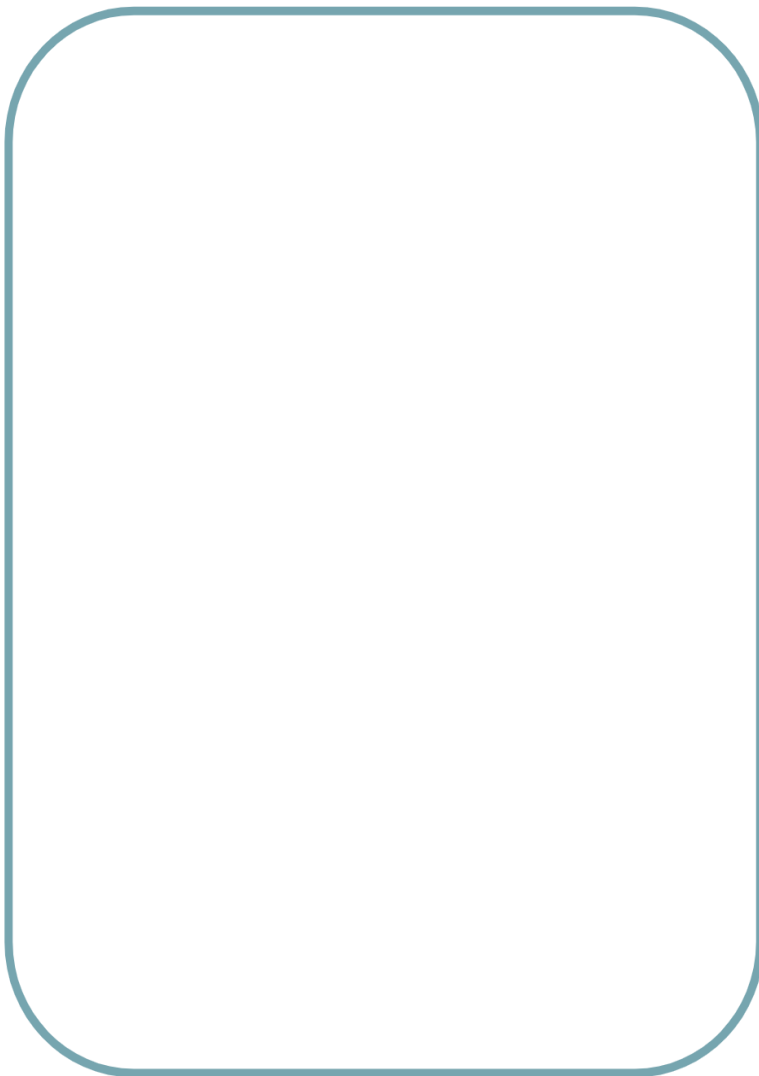
.....

¿Cómo cambia tu dibujo si usas muchas líneas?

.....

*Creado por Profesora
Janelcen Morales Rodríguez*

Espacio para hacer el dibujo de tu autorretrato



*Creado por Profesora
Janelcen Morales Rodríguez*

Actividad 2: “Mi Autorretrato Grabado Ecológico”

¡Crea tu propio grabado artístico!

Materiales:

- Cartón tetrapak
- Lápiz sin Tinta
- Témpera negra
- Rodillo esponja
- Papel blanco

Paso a paso:

1. Dibuja tu rostro sobre el cartón.
2. Marca las líneas con el lápiz .
3. Haz sombras con líneas cruzadas (//// para suave, XXXX para oscuro).
4. Entinta la superficie con un rodillo de forma uniforme
5. Presiona sobre papel y... ¡tendrás tu grabado!

Guía para sombrear como Rembrandt

- **Ojos:** Rayas cruzadas en pupilas.
- **Boca:** Línea bajo el labio inferior.
- **Nariz:** Sombras a los lados.
- **Rostro:** Un lado más oscuro para dar volumen.

Creado por Profesora
Jandeen Morales Rodríguez
Espacio para mi grabado

Pega aquí tu impresión final:

Reflexión Final

1. ¿Dónde usaste líneas finas y sombras cruzadas?
2. ¿Qué partes se ven más profundas gracias al achurado?
3. ¿Cómo se parece tu técnica a la de Rembrandt?

Autoevaluación Formativa

Marca tu nivel en cada aspecto:

Aspecto	Lo logré	Lo intenté	Necesito ayuda
Dibujé mi rostro con los detalles solicitados	☐	☐	☐
Experimenté con sombras y líneas.	☐	☐	☐
Seguí los pasos para crear un grabado.	☐	☐	☐
Usé materiales reciclados.	☐	☐	☐
Puedo explicar qué es un grabado.	☐	☐	☐
Disfruté creando mi obra.	☐	☐	☐

Mi meta para la próxima vez:

.....

Bibliografía

<https://www.rijksmuseum.nl/en/stories/10-things/story/rembrandts-etchings>

Cruz, J. M. (1992). *Léxico del grabado en metal*. Ediciones Universidad Católica de Chile.

Elaborado por Janeleen Morales R, © 2025. Uso educativo autorizado con citación.